Pagina a cura
di Carlo Martinelli

DA LEGGERE

I LIBRI PIU' VENDUTI

1. Saviano, **Gomorra** (Mondadori)
2. Giordano, **Solitudine numeri primi** (Mond.)
3. Savage, **Firmino** (Einaudi)
4. Barbery, **L'eleganza del riccio** (E/O)
5. Faletti, **Pochi inutili nascondigli** (BcD)
6. Camilleri, **Racconti quotidiani** (Mondadori)
7. Holt, **Quel che ti meriti** (Einaudi)
8. Grisham, **Ultima sentenza** (Mondadori)

VIAGGI & VIAGGIATORI

Fare due passi e finire a Santiago di Compostela

Nell'estate del 2001, sulla soglia dei quarant'anni, Hape Kerkeling, un tipo tranquillo e sedentario, che piuttosto che muoversi a piedi si farebbe ammazzare, ha deciso di uscire, di andare a fare due passi... E quei due passi sono diventati centinaia di chilometri percorsi a piedi!

Consapevole della follia della sua impresa, non ha detto niente a nessuno. Ha semplicemente deciso di sparire per due mesi. Il tempo di percorrere il Cammino di Santiago, dai Pirenei all'Atlantico, tenendo un diario di viaggio. Ed ora questo diario è diventato un libro, composto da un'infinita di aneddoti divertenti, episodi bizzarri e riflessioni semiserie sui luoghi attraversati e sulle persone incontrate. Con una dose di ironia (e autoironia) non indifferente, ma anche sapendosi immergere nel vera spirito del pellegrinaggio cristiano (lui, lontano da ogni afflato religioso), Hape Kerkeling percorre e ci racconta un viaggio che inevitabilmente diventa anche viaggio interiore, fino all'arrivo a Santiago de Compostela e a una nuova percezione di sè e delle proprie capacita. Il libro è da tre anni nella classifica dei libri tedeschi più venduti. Due passi davvero indimenticabili.

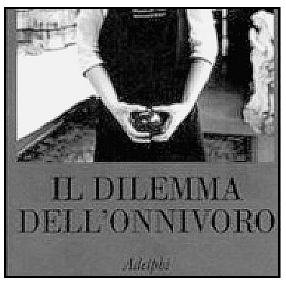
HAPE KERKELING
Vado a fare due passi
Corbaccio, 17 euro

CASI LETTERARI / DALL'AMERICA IL BRILLANTE SAGGIO ALIMENTARE DI POLLON

L'uomo moderno è fatto di mais

Cibi inquinati, "pasto perfetto" e granoturco onnipresente

Sulla terra oggi c'è chi mangia troppo e chi ha fame. Chi ha la fortuna di vivere nella parte del mondo che mangia, può andare al supermercato per acquistare i prodotti di una industria potente, ma non sempre controllata. In Europa il cibo è ragionevolmente sicuro, mentre in paesi come la Cina si usano ancora pesticidi nei campi e frutta, verdura e carne sono pieni di sostanze tossiche. In questo brillante saggio Pollon, Università di Berkeley, ci porta in un viaggio dai campi allemultinazionali del cibo, dagli allevamenti di massa ai McDonald's, per chiudere con l'utopia dell'impossibile "pasto perfetto", quello che potreste procurarvi tornando a cacciare e raccogliere frutti come l'uomo primitivo. Dunque se è vero, come diceva il filosofo Feuerbach, che siamo ciò che mangiamo, noi siamo mais. Solo in apparenza siamo onnivori. Quasi sempre la catena alimentare inizia in un campo di granoturco. E' mais trasformato il petto di pollo, lo è la frittata, la bistecca di manzo, il tacchino, lo struzzo. Si ricavano dal mais olio, lieviti, lecitina, lo sciroppo di fruttosio, anche l'acido citrico che dà al piatto un aspetto "fresco". C'è mais nella birra e nella Coca, nelle vitamine, nella cera che lucida i cetrioli. "Un supermercato americano - scrive Pollan - ha in vendita 45 mila prodotti: più di un quarto contiene mais, ivi inclusi gli articoli non alimentari, come dentifrici, cosmetici e pannolini".

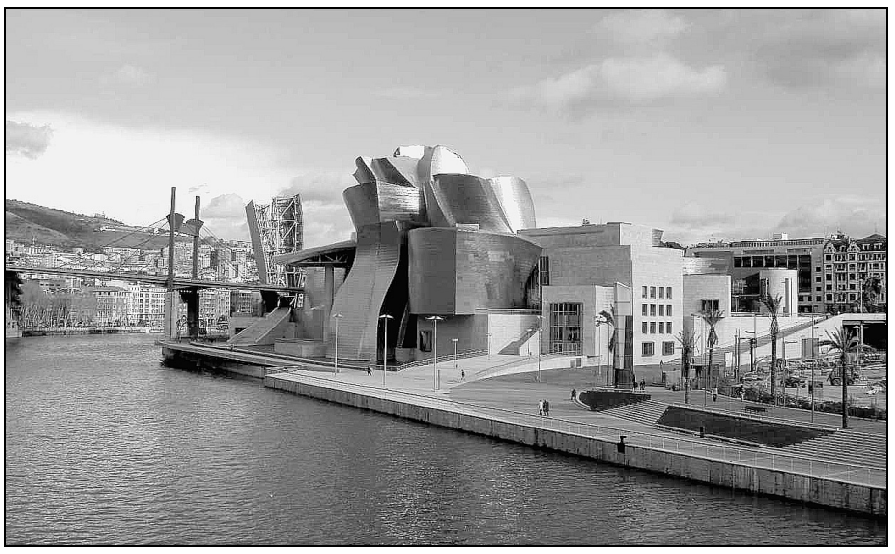


L'INCIPIT

Climatizzato, privo di odori, rischiarato da ronzanti tubi al neon: il tipico supermercato americano sembra un luogo ben poco naturale. Eppure è un ambiente (creato da mano umana, certo) ricco di vita, sia animale sia vegetale. Notate che non mi riferisco solo al settore frutta e verdura o a quello delle carni. Certo, sono le zone più

MICHAEL POLLAN **Il dilemma dell'onnivoro** Adelphi, euro 28,00

ILLUSTRATI



Il Guggenheim di Bilbao ha segnato l'architettura contemporanea

Le parole dell'architettura

Doppio viaggio nei linguaggi e nella sintassi degli edifici

Considerata frequentemente solo sotto l'aspetto storico-stilistico, l'architettura parla allo spettatore — che al contempo è anche abitante, fruitore, passante, distruttore... - un linguaggio grammaticale ben preciso fatto di elementi strutturali, materiali e tecniche che si compongono, grazie all'iter progettuale, nella *sintassi* dell'edificio. E' questo particolare aspetto del volume che apre la nuova collana *Saper vedere* di Mondadori Arte che viene analizzato attraverso una chiara e sintetica grammatica dell'architettura in cui le singole voci individuano le principali componenti strutturali degli edifici, facilitandone il riconoscimento grazie all'individuazione delle caratteristiche fondamentali (dalla colonna al capitello, dal muro alla cupola) e le forme costitutive di un organismo architettonico. Sempre Mondadori Arte pubblica l' Atlante dell'Architettura Contemporanea in Europa, curato da de Poorter, un architetto designer francese che da tempo vive in Italia. Scrive l'autore: "Da quando il Guggenheim di Bilbao ha salvato la città dei Paesi Baschi da un inesorabile declino postindustriale, trasformandola in un'ambita meta turistica, anche altre città europee si sono mobilitate per avere il loro effetto Bilbao".

Collana SAPER VEDERE
L'architettura
Mondadori Arte euro 20,00

CHRISTIAN DE POORTER
Atlante dell'architettura contemporanea in Europa
Mondadori Arte, euro 25,00

PER I RAGAZZI

Il viaggio di Sam attraverso il tempo

Dopo numerosi viaggi nel tempo compiuti grazie alla pietra scolpita, Sam è riuscito a localizzare suo padre: si trova nella Valacchia medievale, prigioniero di Vlad Tepes, il tiranno sanguinario che servì da modello per il personaggio di Dracula. Per salvarlo, Sam deve ritrovare le sette monete che gli permetteranno di orientarsi nelle diverse epoche storiche. Ma ai mille pericoli del passato si aggiungono i tranelli di un misterioso nemico. Prima di riuscire a rivedere suo padre, Sam finisce nell'antica Delfi, nel cuore della preistoria, e ancora a Pompei durante l'eruzione del Vesuvio, fino ad arrivare nella Chicago del proibizionismo. Un fantastico viaggio nel tempo, ricco di sorprese. Veloce.

GUILLAUME PREVOST **Le sette monete** La Nuova Frontiera, euro 15,00

Sospetti e misteri a Shangai

Il nuovo libro della serie *Century* inizia a Shanghai dove sta per scadere il Patto tra Uomo e Natura. Elettra, Mistral e Sheng hanno viaggiato in incognito per non destare sospetti. Manca però Harvey, e non si riesce a comunicare con lui. Lui è su un'auto guidata da un cinese tutt'altro che amichevole: Nik Knife. L'auto si ferma al grattacielo di Heremit Devil, il loro grande nemico. Fantasy a ritmo sfrenato, per lettori da 12 anni.

P.D.BACCALARIO **Century - La prima sorgente** Piemme, euro 16,90

Stencil a misura di bambini

Pagine di acetato con stampini creati per bambini. Così si impara a padroneggiare tecniche: la mascheratura, utilizzare diversi livelli di colore, come sfumare. Con il libro tutto l'occorrente per iniziare subito: 8 cuscinetti di inchiostro colorato e 8 pennelli-spugna. Da 7 anni.

Stencil art Editoriale Scienza, 19,90

"Le sette monete" del Libro del tempo

16 anni, musulmana d'Australia

Amal ha sedici anni, è nata e cresciuta in Australia, da genitori musulmani. Ragazza come tante altre, con gli stessi problemi e la stessa sensibilità, ha scelto di indossare il hijab, il velo, suscitando reazioni diverse da parte di genitori, amici, insegnanti e questo fatto diventa l'occasione per scoprire culture diverse e pregiudizi di una società sempre più complessa. Un romanzo profondo e quantomai attuale, autobiografico. Da 13 anni.

RANDA ABDEL-FATTAH **Sono musulmana** Mondadori, euro 9,00

STORIE VERE / Casalegno

L'innocenza perduta

"Avevamo sempre condannato la lotta armata. Ma non eravamo innocenti". E' una testimonianza forte, quella di Andrea Casalegno, figlio del vicedirettore de *La Stampa* trucidato dalle Brigate Rosse il 16 novembre 1977. Allora Andrea militava in Lotta Continua ed il suo libro è il racconto degli anni di piombo visti da dentro, del dolore del figlio di una vittima del terrorismo, ma anche delle emozioni di chi sa di poter aver ispirato la lotta armata. Avevamo sempre condannato la lotta armata - scrive infatti Casalegno - ma davamo per scontato che con la borghesia saremmo arrivati ad uno scontro basato sulla violenza. *(mdg)*

ANDREA CASALEGNO
L'attentato
Chiarelettere, euro 12,00

HORROR / Lindqvist

Il ritorno dei morti

Una terribile ondata di caldo sconvolge Stoccolma. L'aria è carica di elettricità, ma solo un ubriaco, al cimitero, si accorge delle larve bianche che penetrano sotto le lapidi, *risvegliando* migliaia di cadaveri. E' l'ultima allucinazione di John Ajvide Lindqvist, scrittore horror svedese reso famoso dal best-seller *Lasciami entrare*, alle prese con un'altra storia da film *di paura*, ma anche con temi fondamentali: vita, morte e amore. Come reagireste, al ritorno in vita di un vostro caro morto da un paio di mesi? Come il vecchio giornalista Gustav, che nasconde nella casa al mare il nipotino mummificato? *(mdg)*

JOHN AJVIDE LINDQVIST
L'estate dei morti viventi
Marsilio, euro 17,50

STORIE VERE / Silvis

Guerra a Cosa Nostra

Piernicola Silvis, funzionario della Polizia, e i suoi colleghi sono i protagonisti autentici di questo "diario dalla trincea" nell'anno cruciale della guerra tra Stato e Cosa Nostra, il 1992. I cadaveri della primavera e dell'estate di Palermo, Falcone e Borsellino, pesavano ancora sulla coscienza collettiva del paese, quando l'autore si trovò catapultato nell'indagine che portò alla cattura del numero due di Cosa Nostra, "Piddu" Madonia. Lotta contro il tempo per dare inizio alla riscossa contro una stagione di terrore imposta all'Italia dal clan dei Corleonesi, ma anche una battaglia pericolosa e logorante per chi la porta avanti.

PIERNICOLA SILVIS
L'ultimo indizio
Fazi, euro 17,00

ROMANZI / Merrill Block

Sul filo della memoria

Salutato, a ragione, come il miglior esordio della stagione quello del ventiseienne texano Stefan Merrill Block è un romanzo sulla memoria che per raccontarla parla di Alzheimer. Seth, quindici anni, brufoli e timidezza (ma intelligenza vivida) e Abel, quasi deforme, sessantotto anni, che testardamente resiste nella sua vecchia casa mentre intorno le villette spuntano come funghi, sono i due protagonisti, che alternandosi, ci raccontano le loro storie familiari segnate dalla malattia che colpisce, in modo precoce, alcuni membri delle loro famiglie. Grande scrittura tra fiaba e narrazione, humour e dramma.

STEFAN MERRILL BLOCK
Io non ricordo
Neri Pozza, euro 17,00